

Disciplinas oferecidas em 2024/1

Código: LIT982 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Seminário de Literaturas Modernas e Contemporâneas (O ROMANCE MODERNO: PERCURSOS HISTÓRICOS E TEÓRICOS)

Área de Concentração: Literaturas Modernas e Contemporâneas

Professor(es): CONSTANTINO LUZ DE MEDEIROS

Ementa:

A disciplina tem como objetivo a leitura e o comentário de alguns dos principais textos teóricos sobre o romance, levando em consideração sua filiação à teoria dos gêneros, e tendo como fundamento o panorama histórico de sua ascensão durante o século XVIII, assim como suas refrações nos séculos posteriores. As reflexões e debates sobre as diferentes teorias do romance serão complementadas através de leituras e comentários pontuais sobre algumas das obras seminais do gênero. Ao mesmo tempo, a disciplina pretende discutir o papel do romance na formação estético-sentimental das classes burguesas, as primeiras formas de crítica contra o mito do progresso e da alienação dessas mesmas classes e a questão de como o romance torna-se sua própria teoria na estética romântica.

Programa:

Aula 1 - Introdução e apresentação da disciplina.

“Existiram romances antes do romance”.

Texto teórico: Jacyntho Lins Brandão: A invenção do romance. Brasília: Editora UNB, 2005.

Texto literário: Cáriton de Afrodísias. Quéreas & Calírroe. Tradução de Adriane Duarte. São Paulo: Editora 34, 2020.

Aula 2 - A teoria do romance de Georg Lukács

Texto teórico: Georg Lukács. Teoria do romance. Um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica. Tradução de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Editora 34, 2007.

Texto literário: Johann Wolfgang Goethe. Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister. Tradução de Nicolino Simone Neto. São Paulo: Editora 34, 2009.

Aula 3 - A ascensão do romance burguês. Realismo formal. Realismo e estória romanesca. O romance e a subjetividade burguesa.

Texto teórico: Ian Watt. A ascensão do romance. Estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

Texto literário: Daniel Defoe. Robinson Crusoe. Tradução de Sergio Flaksman. São Paulo: Cia das Letras, 2019.

Aula 4 - Leituras do romance Dom Quixote de La Mancha, de Miguel de Cervantes

Textos teóricos:

Erich Auerbach. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Tradução de George Bernard Sperber. São Paulo: Perspectiva, 2021.

Marthe Robert. Romance das origens, origens do romance. Tradução de André Telles. São Paulo: Cosacnaify, 2007.

Texto literário: Miguel de Cervantes Saavedra. O engenhoso fidalgo Dom Quixote de La Mancha. Tradução de Sérgio Molina. São Paulo: Editora 34, 2002.

Aula 5 - A teoria do romance de Theodor Adorno.

Texto teórico: Theodor Adorno. Posição do narrador no romance contemporâneo. In: Notas de Literatura I. Tradução de Jorge de

Almeida. São Paulo: Editora 34, 2003.

Texto literário: Alfred Döblin. Berlin, Alexanderplatz.

Aula 6: A teoria do romance de Mikhail Bakhtin (A questão do cronotopo)

Texto Teórico: Mikhail Bakhtin. Teoria do romance II. As formas do tempo e do cronotopo. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2018.

Texto literário: o romance grego. APULEIO. O asno de ouro. Tradução de Ruth Guimarães. São Paulo: Editora 34, 2020.

Aula 7: A teoria do romance e o romance enquanto teoria no romantismo alemão

Texto teórico: Constantino Luz de Medeiros. A invenção da modernidade literária.

Texto literário: Friedrich Schlegel. Conversa sobre a poesia. Tradução de Constantino Luz de Medeiros. Belo Horizonte: Editora Relicário, 2020.

Aula 8: A teoria do romance e a mimesis de Erich Auerbach: da cicatriz de Ulisses (Homero) à Meia Marrom, de Virginia Woolf.

Texto teórico: Erich Auerbach. Mimesis. São Paulo: Editora Perspectiva, 2004.

Textos literários: Homero. Odisseia.

Virginia Woolf. Ao farol. Tradução de Tomaz Tadeu. São Paulo: Autêntica, 2013.

Aula 9: O romance e a narrativa da modernidade.

Textos teóricos: Franco Moretti. O século sério. In: A cultura do romance. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosacnaify, 2009.

Erich Auerbach. Na mansão de la Mole. In: Mimesis, p. 405-441.

Texto literário: Stendhal. O vermelho e negro: crônica do século XX. Tradução de Raquel Prado. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

Aula 10: Complexidade urbana e enredo romanesco.

Texto teórico: Franco Moretti. A cultura do romance. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosacnaify, 2009.

Texto literário: Virginia Woolf. Mrs. Dalloway.

Aulas 11 a 15 (seminários, discussões e comentários sobre textos teóricos e literários apresentados pelos alunos)

Bibliografia:

ADORNO, Theodor. Notas de Literatura I. Tradução de Jorge de Almeida. São Paulo: Editora 34, 2003.

APULEIO. O asno de ouro. Tradução de Ruth Guimarães. São Paulo: Editora 34, 2020.

AUERBACH, Erich. Mimesis. A representação da realidade na literatura ocidental. Tradução de George Bernard Sperber. São Paulo: Perspectiva, 2021.

BAKHTIN, Mikhail. Teoria do romance II. As formas do tempo e do cronotopo. Tradução de Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2018.

BERARDINELLI, Alfonso. Da poesia à prosa. Tradução de Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2008.

CARITON DE AFRODÍSIAS. Quéreas & Calírroe. Tradução de Adriane Duarte. São Paulo: Editora 34, 2020.

DEFOE, Daniel. Robinson Crusoe. Tradução de Sergio Flaksman. São Paulo: Cia das Letras, 2019.

FORSTER, E. M. Aspectos do romance. Tradução de Maria Helena Martins. Porto Alegre: Editora Porto, 1969.

GOETHE, Johann Wolfgang. Os anos de aprendizado de Wilhelm Meister. Tradução de Nicolino Simone Neto. São Paulo: Editora 34, 2009.

LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. Um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica. Tradução de José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Editora 34, 2007.

_____. Arte e Sociedade. Escritos estéticos 1932-1967. Tradução de Carlos Nelson Coutinho e José Paulo Netto. Rio de Janeiro:

Editora da UFRJ, 2011.

_____. O romance histórico. Tradução de Rubens Enderle. São Paulo: Boitempo, 2015.

MEDEIROS, Constantino Luz de. A invenção da modernidade literária. Friedrich Schlegel e o romantismo alemão. São Paulo: Iluminuras, 2018.

MORETTI, Franco. A cultura do romance. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

POUILLON, Jean. O tempo no romance. Tradução de Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Cultrix, 1974.

ROBERT, Marthe. Romance das origens. Origens do romance. Tradução de André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

SAAVEDRA, Miguel de Cervantes. O engenhoso fidalgo D. Quixote de La Mancha. Tradução de Sérgio Molina. São Paulo: Editora 34, 2002.

SCHLEGEL, Friedrich. Lucinde. Tradução de Constantino Luz de Medeiros. São Paulo: Iluminuras, 2019.

_____. Conversa sobre a poesia. Tradução de Constantino Luz de Medeiros. Belo Horizonte: Editora Relicário, 2020.

_____. História da literatura antiga e moderna. Tradução de Constantino Luz de Medeiros. Campinas: Editora Mercado de Letras, 2023.

STENDHAL. O vermelho e negro: crônica do século XX. Tradução de Raquel Prado. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

VASCONCELOS, Sandra Guardini. Dez lições sobre o romance inglês no século XVIII. São Paulo: Boitempo, 2002.

_____. A formação do romance inglês. São Paulo: Hucitec, 2007.

WATT, Ian. A ascensão do romance. Estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. Tradução de Hildegard Feist. São Paulo: Cia das Letras, 2007.

Pré-requisitos:

Sem pré-requisitos

Outras exigências:

Não há